

Julio Caro Baroja



Museo Etnológico de Navarra
“Julio Caro Baroja”
Nafarroako Museo Etnologikoa
GUIA DE LECTURA / IRAKURKETA GIDA
(noviembre 2014ko azaroa)



Guía de lectura – Julio Caro Baroja

Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

Semblanza de Julio Caro Baroja

Julio Caro Baroja nació en Madrid el 13 de noviembre de 1914. Fue el primer hijo del matrimonio formado por Rafael Caro Raggio, impresor y editor, y Carmen Baroja Nessi, nacida en Pamplona, una muy notable especialista en artes decorativas populares e influencia esencial en la vida de Julio. Aunque la pareja tuvo cuatro hijos, sólo el primogénito y el benjamín, Pío (1928), sobrevivieron a la primera infancia.

Con la familia vivían dos “magos”, como los definió el propio Julio Caro: sus tíos maternos, Pío y Ricardo Baroja. De su mano, el niño y adolescente vio pasar por su casa a las personalidades intelectuales más importantes de su época: Valle-Inclán, Azorín o Azaña, así como a los artistas plásticos de aquella generación, léase Solana o Mir.

Dos paisajes se dan la mano indisolublemente en la vida de Julio Caro. Por un lado, su ciudad natal. El Madrid anterior a la dictadura de Primo de Rivera era un lugar absolutamente decimonónico, por el que todavía transitaban los ciegos con sus pliegos de cordel y los carros de bueyes cargados de jara para los hornos de pan. Por otro lado, la casa familiar por excelencia, Itzea, que había sido adquirida por Pío Baroja en 1912. Allí, Julio y su tío Pío disfrutaban charlando con las gentes sencillas del pueblo, los labradores y los artesanos, en los que el novelista se inspiró muchas veces para crear sus personajes de ficción.

Por su intensa relación con Bera y con la cultura vasca, muchas veces se ha hablado de Julio Caro Baroja como de un intelectual vasco, si bien su mirada lúcida e irónica le hizo considerar que *“ya no sabe uno ni de dónde es. En Madrid, es vasco, y aquí es uno madrileño. En todas partes, es el otro”*.

No se le puede clasificar dentro de ninguna escuela, no fundó nada con ánimo de perdurar y ni siquiera puede considerarse que haya tenido verdaderos discípulos o seguidores de su camino intelectual. Como escribió Pérez Ollo, Caro Baroja fue un genio *“solitario y esa soledad le mereció y le*

Julio Caro Barojari buruzko zertzelada batzuk

Julio Caro Baroja Madrilen jaio zen, 1914ko azaroaren 13an. Aita, Rafael Caro Raggio zuen, imprimatzaile eta editorea, eta ama, Carmen Baroja Nessi, Iruñean jaioa, dekorazio-arte tradizionalan aditua, Julio seme zaharrenaren biziaren errotiko eragina izan zuena. Senar-emazte haiek lau seme-alaba izan bazituzten ere, premuak eta gazteenak (Pío, 1928) bakarrik gainditu zuten haurtzaroaren langa.

Familia harekin batera, bi “mago” bizi ziren, halaxe deitu baitzien Julio Carok berak: amaren aldeko bi osabak, Pío eta Ricardo Baroja. Bi gizon haiek zirela medio, haurra eta nerabe zela garai hartako intelektual ospetsuenak ikusi zituen etxean bertatik bertara (Valle-Inclán, Azorín edo Azaña, adibidez), baita belaunaldi hartako hainbat artista plastiko ere (Solana, Mir, eta abar).

Bi lurralde berezik bat egiten dute Julio Caroren baitan. Alde batetik, jaiotzean ikusi zuen hiria. Madril, Primo de Riveraren diktaduraren aurretik, hemeretzigarren mendea gainditu ez zuen ziotate bat zen; idi-gurdiak batetik bestera ibiltzen ziren, txara-garraio okindegiatarako, eta itsuak nonahi ikusten ziren beren kanta-paperak sakelari. Bestetik, Itzea dugu, familiak bere-beretzat hartzen zuen etxea, Pío Barojak 1912an erosi zuena. Julio bera eta osaba Pío gustura aritzen ziren solasean herriko jende xumearekin, laborariekin eta artisauekin, zeinez osaba idazlea frankotan baliatu baitzen bere fikziozko pertsonaiak sortzeko.

Julio Caro Baroja euskal intelektuatzat hartu dute maiz, Berako herriarekin eta, euskal kulturarekin izan duen harreman estuarengatik, baina gizonak, bere begirada argi eta ironikoarekin, esaten zuen *“...batek ez daki ezta nongoa den ere. Madrilen, euskalduna naiz, eta hemen (Beran), madrildar erraten didate. Han edo hemen, beti beste tokikoa naiz”*.

Ezin dugu sailkatu eskola jakin baten barrenean, ez zuen deus sortu luzaroan iraunarazteko asmoarekin, eta ezin da esan bere ibilbide intelektualak egiazko dizipulu edo jarraitzaile izan duenik. Pérez Ollok idatzi zuen

Guía de lectura – Julio Caro Baroja

Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

sigue mereciendo honores, pero ha sido con frecuencia chirriante". Sin embargo, es uno de los nombres de referencia obligada dentro del panorama de las Ciencias Sociales en España en el último cuarto del siglo XX.

Julio Caro Baroja murió en la madrugada del 18 de agosto de 1995 en Itzea, en la casa donde estuvo a punto de nacer y donde predijo que le llegaría su última hora.

Trayectoria

Los largos veraneos en Itzea, le acercaron tempranamente a las grandes figuras de la investigación arqueológica y etnológica del País Vasco, José Miguel de Barandiarán y Telesforo de Aranzadi, animado por su tío Pío. Aquella etapa fue un aprendizaje en primera persona de la metodología minuciosa del trabajo de campo. Caro Baroja conservó hasta su muerte una estrecha relación intelectual y científica con Barandiarán, al que consideraba su maestro y amigo.

Muy dotado para el dibujo, desde niño desarrolló una gran afición por esta disciplina, que luego le resultaría muy útil en su trabajo etnográfico, además de desarrollar paralelamente una vertiente lúdica e irónica en sus numerosos dibujos y cuadros satíricos.

Una vez terminada la guerra, se licencia en Historia Antigua en 1942 y al año siguiente publica su primer libro, *Los pueblos del Norte de la Península Ibérica*. Casi simultáneamente vieron la luz otras dos obras: *Algunos mitos españoles* y *La vida rural en Vera de Bidasoa*. A partir de entonces, Caro Baroja empezó a hacerse con un nombre profesional como etnógrafo. En 1944 fue nombrado director del Museo del Pueblo Español, puesto que ocupó durante diez años.

A finales de los años 40 se abren para él nuevas expectativas profesionales y de investigación, fruto de la intensa relación de Caro Baroja con varios antropólogos extranjeros, entre

bezala, Caro Baroja jakintsu "bakarti bat izan zen, eta bakardade horrek ospea eman zion -oraindik ere bai-, baina, bestalde, hainbat aldiz deserosotasuna eragin du". Hala eta guztiz ere, XX. mendearen azkeneko laurdenean nahitaez aipatu beharreko izena da Espainian, Giza Zientzien alorrean.

Julio Caro Barojak 1995eko abuztuaren 18an eman zuen azken hatsa, Itzean, han non gutxiatik ez baitzen jaio eta non berak aurretik esan baitzuen hilen zela.

Ibilbidea.

Itzean uda partean eman zituen boladetan, aukera izan zuen, bere osaba Pío animaturik, Euskal Herrian Arkeologian eta Etnologian ari ziren ikertzaile handiak ezagutzeko: Jose Migel Barandiaran eta Telesforo Arantzadi. Haiiek ondoan zituela, bertatik bertara ikusi eta ikasi zuen landanaren metodologia zehatza. Caro Barojak harreman intelektual eta zientifiko estua eduki zuen Barandiaranekin, zeina maisu eta adiskidetzat baitzuen, ataundarra hil zen arte.

Bestalde, dohain bereziak zituen marrazkigintzarako; haurra zenetik zaletu zen hartara eta landu ere egin zuen ikasbide hura. Jardun hori oso baliagarria gertatu zitzaion gero, bere ikerlan etnografikoan, baina, horretaz gainera, ludikotasuna eta ironia gehituz, marrazki eta koadro satiriko asko egin zuen.

Gerra amaitu eta gero, Antzinaroaren Historian lizentziatu zen 1942an, eta hurrengo urtean bere lehenbiziko liburua argitaratu zuen: *Los pueblos del Norte de la Península Ibérica*. Eta ia aldi berean beste bi liburu ere plazaratu zituen: *Algunos mitos españoles* eta *La vida rural en Vera de Bidasoa*. Handik aurrera, Caro Baroja arlo hartan ospea hartzen hasi zen, etnografoaren gradua lortuta. 1944an Espainiar Herriaren Museoko zuzendari izendatu zuten, eta kargu horretan aritu zen hamar urtez.

40ko hamarkadaren amaieran, lan eta ikerketa aukera berriak etorri zitzaizkion, zenbait

Guía de lectura – Julio Caro Baroja

Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

los que encontró amistades entrañables como Julian Pitt-Rivers o George Foster. Con este último recorrió gran parte de España y pasó a trabajar una temporada en la Smithsonian Institution, con una beca de la Fundación Wenner Gren.

1953 marca la etapa africana de su investigación. Por encargo del coronel Díaz de Villegas, director general de Marruecos y Colonias, quien quería contar con un informe etnográfico sobre el Sahara Español, Caro Baroja pasó tres meses recorriendo aquella zona, donde tomó innumerables apuntes y dibujos.

A partir de 1956, fecha de la muerte de su tío Pío, Caro Baroja inicia una etapa marcada por una relativa placidez en el terreno económico y familiar, así como por una sucesión de éxitos y reconocimientos en su carrera profesional. Desde 1975, su presencia se intensificó en el ámbito público, con cursos, conferencias y congresos. Su bibliografía se acrecentó de forma casi increíble, acercándose finalmente a los seiscientos títulos, más de cien de ellos monografías. El propio Caro Baroja destaca entre su producción *Las brujas y su mundo* (1961) y *Los Baroja (Memorias familiares)*, de 1972.

Julio Caro Baroja y Navarra

La vinculación de Julio Caro con Navarra fue fuerte y constante a lo largo de toda su vida. La estrecha relación que le unió con la Institución Príncipe de Viana, especialmente con José Esteban Uranga, le llevó a colaborar en varios proyectos culturales fundamentales como la puesta en marcha de las revistas *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* y *Fontes Linguae Vasconum. Studia et Documenta*, habiendo sido responsable de todas las publicaciones de la Institución entre 1980-1987. También se implicó en la recogida de objetos etnográficos para las colecciones del futuro Museo, redactando incluso en 1966 su "Proyecto para un Museo Etnográfico del Reino de Navarra". Gran parte de ese material, publicado en su

antropologo atzerritarrekin izan zuen harremanari esker; haietako batzuekin adiskidetasun sakona izatera iritsi zen, Julian Pitt-Riversekin edo George Fosterekin, esate baterako. Azken horrekin Espainiaren zati handi bat korritu zuen eta haren bidez Smithsonian Institutionean lanean aritu zen bolada batean, Wenner Gren fundazioak emandako beka eskuratuta.

1953an Afrikara jo zuen ikerketa lanean. Díaz de Villegas koronelak, Marokoko eta kolonietako zuzendari nagusia baitzen, Sahara Espainiarrari buruzko txosten etnografiko bat egiteko eskatu zion, eta Caro Barojak hiru hilabete pasa zituen lurralde hartan, non ohar asko hartu eta ezin konta ahala marrazki egin zuen.

1956an hil zen osaba Pío, eta handik aurrera nolabaiteko erosotasuna izan zuen, arlo ekonomikoan nahiz familiarrean; orduan hasi zen urtetan egindako lanaren aitortzea jasotzen eta goraiamenak biltzen, bata bestearen ondotik. 1975etik aurrera, jendaurreko agerpenak ugaritu zituen: ikastaroak, hitzaldiak, batzarrak. Bere bibliografía izugarri berretu zen, ia seiehun titulu izatera iritsi baitzen, haietatik ehun baino gehiago monografiak direlarik. Egin zituen lanen artean, Caro Barojak berak bi nabarmentzen ditu: *Las brujas y su mundo* (1961) eta *Los Baroja (Memorias familiares)*, 1972an argitaratua.

Julio Caro Baroja eta Nafarroa

Julio Carok hagitz lotura sendoa izan zuen Nafarroarekin bere bizitza osoan zehar. Vianako Printzea erakundearekin eta, bereziki, José Esteban Urangarekin izan zuen harreman estua zela medio, funtsezkoak izan diren zenbait kultur proiektutan esku hartu zuen (adibidez, *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* eta *Fontes Linguae Vasconum. Studia et Documenta* aldizkariaren sorreran) eta erakundearen argitalpen guztien arduraduna izan zen 1980tik 1987ra bitarte. Interes etnografikoa zuten objektuak biltzen aritu zen, egin gogo zen Museoko bildumetarako, eta 1966an proiektu horretarako txosten bat idatzi zuen: "Proyecto para un Museo Etnográfico del Reino de Navarra". Material horren parte handi bat,



Guía de lectura – Julio Caro Baroja

Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

artículo "Un estudio de tecnología rural", se conserva hoy en día entre los fondos del actual Museo Etnológico, constituyendo el llamado "fondo de Bera".

A Julio Caro Baroja se le debe que Navarra sea una de las comunidades mejor y más tempranamente estudiadas en sus aspectos etnológicos, contando con compendios tan valiosos como *La hora navarra del XVIII* (1969), *Etnografía Histórica de Navarra* (1971-72) y *La casa en Navarra* (1982). También desarrolló Caro Baroja, con la colaboración de su hermano Pío, una fructífera labor de recuperación del patrimonio cultural navarro mediante la grabación de documentales ya históricos como *Navarra cuatro estaciones*, *el Carnaval de Lanz*, *El románico navarro*, *El paloteado de Cortes* o *La Javierada*.

Su trayectoria, coherente y profundamente ética, fue reconocida por las autoridades de la que él siempre consideró su tierra, otorgándole sus máximos galardones: Hijo Adoptivo de Navarra, Medalla de Oro de Navarra y Premio Príncipe de Viana, concedido este último cuando se encontraba ya gravemente enfermo. Como apuntaba su hermano Pío, Julio Caro se vio así, al final de sus días, unido a la figura de ese príncipe doliente que siempre estuvo presente en su vida, "*como una sombra bondadosa de sensibilidad y tragedia*".

"Un estudio de tecnología rural" artikuluan argitaratu zena, gaur egungo Museo Etnologikoaren funtsetan gordetzen da, "Berako funtsa" izeneko bilduman.

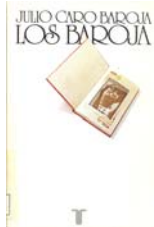
Julio Caro Barojari zor diogu Nafarroa izatea etnologikoki beste edozein erkidego baino lehen eta hobeki aztertutako lurraldea, berak egindako lan baliotsuei esker; baten bat aipatzeagatik, horra hor *La hora navarra del XVIII* (1969), *Etnografía Histórica de Navarra* (1971-72) eta *La casa en Navarra* (1982). Bere anaia Pío lagun zuela, Nafarroako kultur ondarea berreskuratzen ere lan emankorra egin zuen; gaur egun historikotzat jotzen diren zenbait film dokumental grabatu zituzten: *Navarra cuatro estaciones*, *el Carnaval de Lanz*, *El románico navarro*, *El paloteado de Cortes* edo *La Javierada*, besteak beste.

Bere ibilbidea koherentea eta errotik etikoa izan zen. Beti beretzat hartu zuen lurralde honetako agintariek jokabide hori aitortu nahi izan zioten, goresmen sari gorenak emanez: Nafarroako Seme Kutun, Nafarroako Urrezko Domina eta, azkenik, Vianako Printzea Saria, 1995ean, jadanik oso eri zegoela. Bere anaia Píok zioen bezala, Julio Carok bere azken egunetan ere printze gaixotia zirudien, bere bizitza osoan bezala, "sentiberatasun eta tragediazko itzal onbera bat balu bezala".

Guía de lectura – Julio Caro Baroja

Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

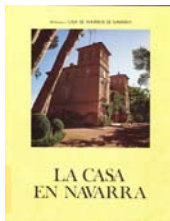
MONOGRAFÍAS/MONOGRAFIAK



Los Baroja : (memorias familiares) / Julio Caro Baroja. -- 2ª ed. corr. y aum. -- Madrid : Taurus, 1978. -- (Persiles ; 50). -- Índice onomástico. -- ISBN 84-306-2050-8



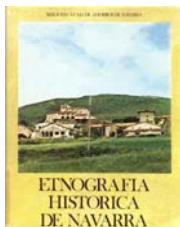
La cara, espejo del alma : historia de la fisiognómica /Julio Caro Baroja. -- Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, D.L. 1993. -- ISBN 84-226-2307-2 (Círculo de Lectores). -- ISBN 84-8109-014-X



La casa en Navarra / Julio Caro Baroja. -- fotografías de José Esteban Uranga. -- Pamplona : Caja de Ahorros de Navarra, 1982. -- (Biblioteca Caja de Ahorros de Navarra). -- ISBN 84-500-5257-2 (o.c.)



Cuadernos de campo : [exposición] Kultur aretoa = Sala de cultura, Donostia = San Sebastián, del 27 de octubre al 20 de noviembre de 1981 / de Julio Caro Baroja. -- [San Sebastián] : Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, [1981]. -- (Colección "Antologías" ; 14). -- ISBN 84-7173-074-X



Etnografía histórica de Navarra / Julio Caro Baroja. -- Pamplona : Aranzadi, 1971-1972. -- (Biblioteca Caja de Ahorros de Navarra ; 2)

Guía de lectura – Julio Caro Baroja

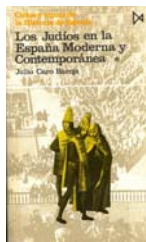
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja



Fantasías y devaneos, dibujos de campo / Julio Caro Baroja ; textos, Demetrio E. Brisset y J. M. Gómez Segade. -- Granada : Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad, D.L. 1985



Itxaskaria : los euskaros y el mar / J. Altuna, J. M. Barandiarán, J. M. Busca Isusi, J. Caro Baroja, M. Pelay Orozco. -- fotografía Sigfrido Koch Arruti ; redacción en euskara, J.L. Alvarez-Enparantza (Txillardegi), Xabier Amuriza ; textos fotográficos, Miguel Ortiz de Arratia. -- [Bilbao] : Petronor, D.L. 1978. -- ISBN 84-300-0368-1



Los judíos en la España moderna y contemporánea / Julio Caro Baroja. -- 3ª ed. -- Madrid : Istmo, 1986. -- (Colección Fundamentos ; 62). -- ISBN 84-7090-089-7 (o.c.)



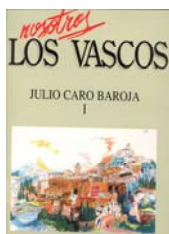
Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina / Julio Caro Baroja. -- Salamanca : Universidad de Salamanca, 1945. -- (Filosofía y Letras. Tomo I ; 3)



Los moriscos del Reino de Granada : ensayo de historia social / Julio Caro Baroja. -- 2ª ed. -- Madrid : Istmo, D.L. 1976. -- (Ciclos y temas de la historia de España). -- (Colección "Fundamentos" ; 50). -- ISBN 84-7090-076-5

Guía de lectura – Julio Caro Baroja

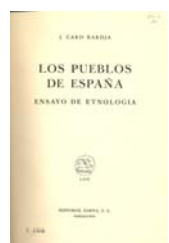
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja



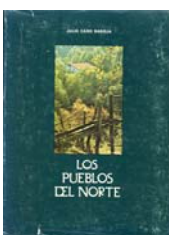
Nosotros los vascos / Julio Caro Baroja. -- [Donostia] : Lur, [1995]. -
- ISBN 84-7099-375-5 (o. c.)



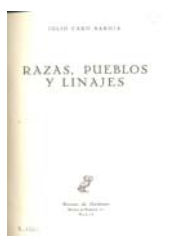
Proyecto para una instalación al aire libre del Museo del Pueblo Español, Madrid / [Julio Caro Baroja]. -- Madrid : Museo del Pueblo Español, [ca. 1950-1960]



Los pueblos de España : ensayo de etnología / J. Caro Baroja. --
Barcelona : Barna, cop. 1946

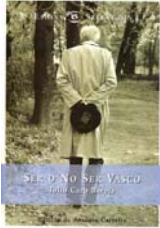


Los pueblos del norte / Julio Caro Baroja. -- 3ª ed. -- San Sebastian : Txertoa, D.L. 1977. -- (Illargi amandrea ; 2). -- ISBN 84-7148-007-7

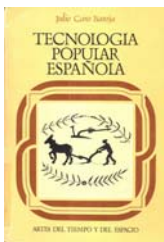


Razas, pueblos y linajes / Julio Caro Baroja. -- Madrid : Revista de Occidente, [1957]

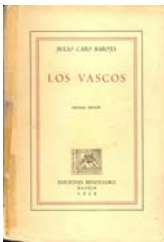
Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja



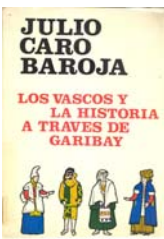
Ser o no ser vasco / Julio Caro Baroja ; edición de Antonio Carreira. -- Madrid : Espasa Calpe, [1998]. -- (Espasa selección). -- ISBN 84-239-7838-9



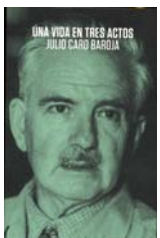
Tecnología popular española / Julio Caro Baroja. -- Madrid : Editora Nacional, [1983]. -- (Artes del tiempo y del espacio ; 6). -- ISBN 84-276-0588-9



Los vascos / Julio Caro Baroja. -- 2ª ed. -- Madrid : Minotauro, 1958. -- (España y su historia ; 2)



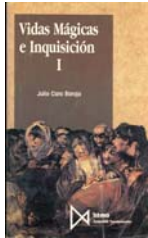
Los vascos y la historia a través de Garibay : (ensayo de biografía antropológica) / Julio Caro Baroja. -- 2ª ed. -- San Sebastián : Txertoa, D.L. 1972.



Una vida en tres actos / Julio Caro Baroja.-- Pamplona : Gobierno de Navarra, D.L. 2014. -- ISBN 978-84-235-3377-0



Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

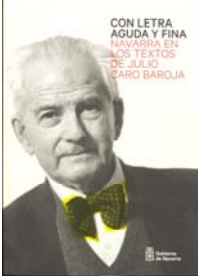


Vidas mágicas e Inquisición / Julio Caro Baroja. -- Madrid : Istmo, [1992] -- 2 v. ; 18 cm. -- (Fundamentos ; 121-122). -- ISBN 84-7090-248-2



Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

ANTOLOGIA DE TEXTOS/IDAZKI BILDUMA



Con letra aguda y fina : Navarra en los texto de Julio Caro Baroja / Matías Mújica (compilador).-- Pamplona : Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, 2014. -- ISBN 978-84-235-3379-4



Miscelánea histórica y etnográfica / Julio Caro Baroja ; recopilación y prólogo de Antonio Carreira y Carmen Ortiz. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Antropología de España y América, 1998. -- (Biblioteca de dialectología y tradiciones populares ; 29). -- ISBN 84-00-07715-6



Guía de lectura – Julio Caro Baroja

Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

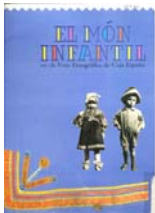
OBRAS COLECTIVAS / TALDEKO OBRAK



Toponimia y ecología / Julio Caro Baroja. – En: Actas de las I Jornadas de Onomástica, toponimia : Vitoria-Gasteiz, abril de 1986 = I Onomastika Jardunaldien Agiriak, toponimia : Gasteiz, 1986ko apirila / edición al cuidado de Endrike Knörr y M. Ángeles Líbano. -- Bilbao : Euskaltzaindia, 1991. -- (Onomasticon vasconiae ; 4). -- ISBN 84-85479-59-9; p. 49-60



Proyecto para un "Museo etnográfico del reino de Navarra" / Julio Caro Baroja. – En: Problemas de la prehistoria y de la etnología vascas : IV / Symposium de Prehistoria Peninsular. -- Pamplona : Institución "Príncipe de Viana", 1966. -- (Instituto de Arqueología y Prehistoria. Publicaciones eventuales ; 11) ; p. 313-319



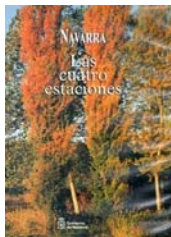
El món infantil en els fons etnogràfics de Caja España /[textos, Julio Caro Baroja, Carlos Piñel Sánchez, Concha Casado Lobato]. -- València : Diputació de València, Museu d'Etnologia, [1996]. -- Exposició: Museu d'Etnologia València, Centre Cultural La Beneficència, del 30 de abril al 28 de junio de 1998.

Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

AUDIOVISUALES/IKUS-ENTZUNEZKOAK



Navarra [Vídeo] : las cuatro estaciones / guión, Julio Caro Baroja ; dirección, Pío Caro Baroja. -- [Pamplona] : Gobierno de Navarra, D.L. 1994. -- 1 videocasete (VHS)(150 min.) : son., col. -- Película rodada en 1970-1971. -- ISBN 84-235-1271-1



Navarra [Vídeo] : las cuatro estaciones / guión, Julio Caro Baroja ; dirección, Pío Caro Baroja. -- Pamplona : Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, D.L. 2004. -- 1 disco (DVD-Vídeo) (ca. 150 min.). -- son., col. Película rodada en 1970-1971. -- Videodisco documental. -- ISBN 84-235-2546-5



Las señas de identidad de la cultura vasca [Vídeo] : José Miguel Barandiarán. -- [S.l. : s.n, 2002?]. -- 1 videocasetes (VHS) : son., col. -- Vídeo documental. -- Producido por TVE a finales de la decana de 1970 contiene una entrevista a Julio Caro Baroja sobre José Miguel de Barandiarán y una entrevista al mismo. -- Reportaje emitido en Televisión española en el n. 175 de la serie "Encuentros con las letras"

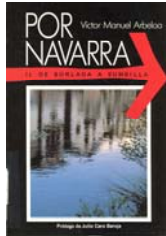
OBRA GRÁFICA / OBRA GRAFIKOA



El mundo jovial de Julio Caro Baroja [Material gráfico] : "Sobre El Diablo Cojuelo", ensayo inédito / prólogo de A. M. Campoy.-- [S.l.] : Grupo editorial E. Amaia, [1991]. -- 4 p., 12 h. de lám. ; 36 x 51 cm. -- H. de lám. litografías a color de 26 x 33 cm.

Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

TRABAJOS DE PROLOGUISTA/HITZHAURRE LANAK



Arbeloa, Victor Manuel

Por Navarra. -- [S.I.] : V.M. Arbeloa, [1985-2011] (Burlada : I.G. Castuera). -- Contiene: II. De Burlada a Sumbilla / prólogo de Julio Caro Baroja. (200 p.). -- D.L. NA 704-1986 (v.2). -- ISBN 84-398-6794-8 (v.2)



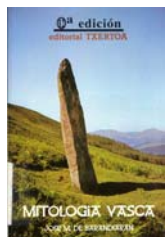
Arizmendi Amiel, María Elena

Vascos y trajes / prólogo de Julio Caro Baroja. -- [1ª ed.]. -- San Sebastián : Caja de Ahorros Municipal, 1976. -- ISBN 84-7173-026-X



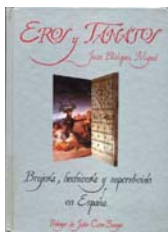
Barandiarán, José Miguel de (1889-1991)

[Baskaia mifologiia] = Mitología vasca / [prebispoie i anapimiceskii ukaeamep Julio Karo Baroji] = prólogo e índice analítico Julio Caro Baroja. -- [Maskvá : Guernika], 2009. -- ISBN 978-5-91600-001-6



Barandiarán, José Miguel de (1889-1991).

Mitología vasca / prólogo, índice analítico Julio Caro Baroja. -- 10ª ed. aum. y corr. -- San Sebastián : Txertoa, D.L. 1994. -- (Askatasun haizea ; 32). -- ISBN 84-7148-117-0



Blazquez Miguel, Juan

Eros y Tanatos : brujería, hechicería y superstición en España / prólogo, Julio Caro Baroja. -- Toledo : Arcano, 1989. -- (Serie Striga ; 1). -- ISBN 84-87167-01-2

Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja



García Rodero, Cristina

España oculta / presentación, Julio Caro Baroja. -- Barcelona : Lunwerg, D.L. 1989. -- ISBN 84-7782-068-6



Goñi, Fermín

Aezkoa : 200 años de lucha : (De 1784 al atentado de E.T.A.) / [prólogo de Julio Caro Baroja]. -- Pamplona : Euskal Bidea, 1978. -- ISBN 84-85490-02-9



Tipos y trajes de Zamora, Salamanca y León / [Francisco Rodríguez Pascual, Antonio Cea, Concha Casado ; introducción de Margarita Becerril ; prólogo de Julio Caro Baroja]. -- Zamora : Caja de Zamora, D.L. 1986. -- (Colección de arte, costumbres y tradiciones populares ; 1). -- ISBN 84-505-3936-6



III Semana Internacional de Antropología Vasca : Bilbao, 2-7 Abril 1973. -- [Bilbao] : La Gran Enciclopedia Vasca, 1976. -- 2 v. ; 23 cm. -- (Semana Internacional de Antropología Vasca ; 3-4) Contiene: t.I. La disertación inaugural de D. Julio Caro Baroja y la primera y segunda parte de los textos de las conferencias, comunicaciones y mesas redondas celebradas en la Universidad de Deusto en abril de 1973 -- ISBN84-248-0087-7 (o. c.)

Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

ARTÍCULOS DE REVISTA / ALDIZKARI ARTIKULUAK



- o Un estudio de tecnología rural / [Julio Caro Baroja]. – En: Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. -- ISSN 0590-1871. -- Año 1, N° 2 (1969), p. 215-277
- o Las bases históricas de una economía "tradicional" / [Julio Caro Baroja].— En: Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. -- ISSN 0590-1871. -- Año 1, N° 1 (1969), p. 3-37
- o La leyenda de don Teodosio de Goñi / [Julio Caro Baroja]. – En: Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. -- ISSN 0590-1871. -- Año 1, N° 3 (1969), p. 293-345, [24] h. de lám.
- o Sobre la casa, su "estructura" y sus "funciones" / [Julio Caro Baroja]. -- En: Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. -- ISSN 0590-1871. -- Año 1, N° 1 (1969), p. 35-66, [8] h. de lám.



Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja



- o De nuevo sobre la historia de la brujería (1609-1619) / Julio Caro Baroja. – En: Príncipe de Viana.. -- ISSN 0032-8472. -- Año 30, n. 116-117 (1969), p. 265-328
- o Folklore experimental : el Carnaval de Lanz (1964) / [Julio Caro Baroja]. -- En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 26, n. 98-99 (1965), p. 5-22, [4] h. de lám.
- o Notas de etnografía navarra / Julio Caro Baroja. -- En: Príncipe de Viana. – ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 1047-1078
- o Observaciones sobre el vascuence y el Fuero General de Navarra /Julio Caro Baroja. – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 977-1002
- o La significación de algunas danzas vasco-navarras / por Julio Caro Baroja. – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 6, n. 18 (1945), p.115-132, 8 h. de lám.
- o La casa en Lesaca / [Julio Caro Baroja] . – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- N. 206 (sept.-dic. 1995), p. 597-618
- o Cortes de Navarra : el Ebro como eje / Julio Caro Baroja. -- En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 827-836.
- o La cultura material de los pueblos pirenaicos y la investigación moderna / Julio Caro Baroja. -- En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 709-713



Guía de lectura – Julio Caro Baroja

Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

- El culto y la leyenda : San Miguel de Excelsis / Julio Caro Baroja. -- En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n.206 (1995), p. 1079-1086
- Fiestas de "mayas" / Julio Caro Baroja ; en colaboración con A. Yrigaray. -- En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 647-651
- Folklore experimental : el Carnaval de Lanz (1964). -- En: Príncipe de Viana, . - - ISSN 0032-8472. -- Año 26, n. 98-99 (1965), p. 5-22
- "Granaria sublimia", "horreum pensile" / Julio Caro Baroja. – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 1003-1016
- La leyenda de don Teodosio de Goñi / Julio Caro Baroja. – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206(1995), p. 913-976
- Observaciones generales sobre el estudio del País Vasco desde los puntos de vista lingüístico etnográfico y antropológico / Julio Caro Baroja. -- Año 56, n. 206 (1995), p.639-646.
- Problemas psicológicos, sociológicos y jurídicos en torno a la brujería en el País Vasco / Julio Caro Baroja. – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 1017-1030
- Proyecto para un Museo Etnográfico de Reino de Navarra / Julio Caro Baroja. – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 735-740
- Representaciones y nombres de meses : (a propósito del menologio de la Catedral de Pamplona) / [Julio Caro Baroja]. – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472.-- Año 7, n. 25 (1946), p. 629-656
- San Amando y los vascones / Julio Caro Baroja. – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-842. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 1031-1046
- Un pueblo de encrucijada / Julio Caro Baroja. – En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 56, n. 206 (1995), p. 803-826

Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja



- o Notas de etnografía navarra / [Julio Caro Baroja]. -- En: Revista de dialectología y tradiciones populares. -- ISSN 0034-7981. -- T. XXVIII, Cuadernos 1º y 2º (1972), p. 3-38, [6] h. de lám., [1] h. de mapa pleg.

Guía de lectura – Julio Caro Baroja

Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

**OBRAS SOBRE ÉL O ENTREVISTAS /BERARI BURUZKU OBRAK EDO
ELKARRIZKETAK**



Historial artístico de Julio Caro Baroja / Mario Ángel Marrodán. -- Madrid : Lorer, 1993. -- ISBN 84-87279-29-5



Los Baroja en Madrid Museo Municipal de Madrid.-- Madrid : Museo Municipal de Madrid ; Barcelona : Círculo de Lectores, [1997] 269 p. : il. ; 28 cm.

ISBN 84-7812-388-9



BAROJATARRAK eta itsasoa = Los Baroja y el mar : exposición organizada por el Museo Naval, del 20 de octubre al 31 de diciembre de 1995 / José Miguel de Azaola ... [et al.]. -- Donostia = San Sebastián : Untzi Museoa, Gipuzkoako Foru Aldundia = Museo Naval, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1995. -- 243 p. : il. ; 25 cm. En la cub.: Julio Caro Barojaren omenez = Homenaje a Julio Caro Baroja. -- ISBN 84-7907-176-1



Las colecciones de Vera de Bidasoa en el "Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja" [Recurso electrónico] : exposición temporal, [2005, 18 al 30 junio octubre] / texto, Museo Etnológico de Navarra "Julio Caro Baroja" = Berako Bildumak "Julio Caro Baroja Nafarroako Museo Etnologikoan" : aldi baterako erakusketa, [2005eko, ekainaren urriaren 18tik 30era] / testuak, "Julio Caro Baroja" Nafarroako Museo Etnologikoa.-- [Pamplona] : Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, [2005]. -- Incluye reprod. facs. del artículo "Un estudio de tecnología rural" escrito por Julio Caro Baroja y publicado en Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra en 1969, n. 2 (p. 216-277). -- ISBN 84-235-2776-X 84-235-2776 (erróneo)

Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja



Itinerario sentimental : (guía de Itzea) / Pío Caro Baroja ; con textos de Pío Baroja y Julio Caro Baroja. -- [Pamplona] : Pamiela, 1996. -- (Pamiela ensayo y testimonio ; 21). -- ISBN 84-7681-225-6

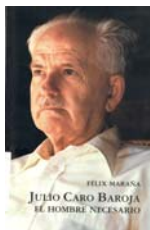


Jimeno Aranguren, Roldán

Julio Caro Baroja : etnografía histórica de Navarra : índice y estudio crítico / Roldán Jimeno Aranguren. -- Pamplona-Iruñea : [s.n.], 1996

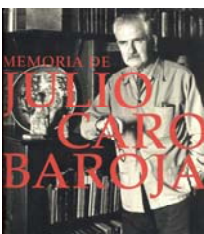


Julio Caro Baroja, un espectador fatigado [Manuscrito] / Ignacio Aranaz. -- [entre 1980-2000]. -- "Monólogo inédito de Ignacio Aranaz"



Maraña, Félix

Julio Caro Baroja : el hombre necesario (1914-1995) / Félix Maraña. -- Zarautz : Itxaropena, 1995. -- (Vascos de palabra ; 1). -- ISBN 84-7086-322-3



MEMORIA de Julio Caro Baroja : 2 de diciembre-15 de enero de 2006, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Sala Pedro de Ribera. -- Madrid : Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales : Ministerio de Cultura, [2005]. -- ISBN 84-96411-04-4



Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

LOS MUNDOS SOÑADOS
DE JULIO CARO BAROJA



Los mundos soñados de Julio Caro Baroja / comentario final por José María de Areilza. -- 2ª ed (1ª en Galaxia Gutenberg). -- Barcelona : Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores, 1996. -- ISBN 84-8109-123-5 (Galaxia Gutenberg). -- ISBN 84-226-2965-8 (Círculo de Lectores)

Guía de lectura – Julio Caro Baroja

Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

**ARTÍCULOS DE REVISTA SOBRE ÉL / BERARI BURUZKU ALDIZKARI
ARTIKULUAK**



- HOMENAJE a don Julio Caro Baroja / [Guadalupe Rubio de Urquía...et al.]. -- [278] p. ; 21 cm. – En: Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. -- Donostia-San Sebastián : Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. -- T. 50, 1994, n. 2, p. [287]-565. --ISSN 0211-111X
-



- Sobre el tiempo : "notas en torno al quehacer antropológico de Julio Caro Baroja" / Jesús Azcona Mauleon. – En: Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. -- Pamplona: Institución Príncipe de Viana. --Año 21, N° 54 (1989), p. 299-322
- Julio Caro Baroja : "Etnografía histórica de Navarra" : índice y estudio crítico / Roldán Jimeno Aranguren. – En: Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra. -- Pamplona: Institución Príncipe de Viana. -- ISSN 0590-1871. -- N° 69 (1997), p. 87-206

Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja



- o Algunas consideraciones sobre la Antropología Histórica de Julio Caro Baroja y su interés hacia la arqueología / Antonella Romani. -- En: Príncipe de Viana. -- ISSN 0032-8472. -- Año 58, n. 210 (1997), p. 145-154, [4] h. de lám.

Guía de lectura – Julio Caro Baroja
Irakurketa gida – Julio Caro Baroja

OTRAS GUÍAS DE LECTURA / BESTE IRAKURKETA GIDAK



[Biblioteca de Navarra](#)



[Museo del Traje. CIPE](#)



[Biblioteca Nacional](#)



[Biblioteca de la Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea](#)



[Red de Bibliotecas Municipales de San Sebastián](#)