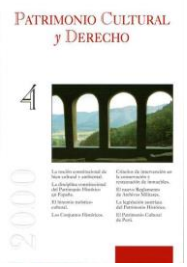
MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

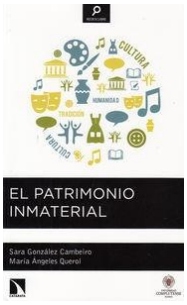


PSM PATRIMONIO

Carlos López Bravo

El patrimonio cultural inmaterial en la legislación española: una reflexión desde la Convención de la UNESCO de 2003, En: Patrimonio cultural y derecho, Madrid: Boletín Oficial del Estado, ISSN 1138-3074, No. 8 (2004), p. 203-216

Este artículo analiza la evolución jurídica del concepto de patrimonio inmaterial en España, tomando como punto de inflexión la Convención de la UNESCO de 2003.

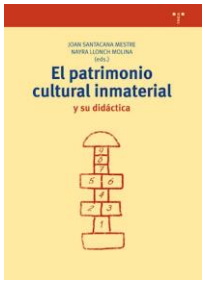


351.85 GON

Sara González Cambeiro y María Ángeles Querol

El patrimonio inmaterial. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2014 ISBN 978-84-8319-935-0

Nuestra vida como seres sociales está repleta de manifestaciones culturales no físicas: bailar, comer, hablar, vestirnos, ir a fiestas... Algunas las inventamos cada día o las transformamos, otras nos llegan de muy lejos en el tiempo; y, de entre estas últimas, elegimos las que más nos gustan, las que más nos distinguen o las más famosas, y las protegemos: eso es el Patrimonio inmaterial.



351.85 PAT

El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica, Joan Santacana Mestre, Nayra Llonch Molina (eds.). Gijón: Trea, 2015. ISBN 978-84-9704-899-6

Para los que nos dedicamos a la didáctica del patrimonio, el estudio del objeto concreto encierra los hechos sociales totales; para nosotros, cualquier objeto común es susceptible de proporcionar información a la vez tecnológica, histórica, ideológica, estética e incluso religiosa. Pero el valor de los objetos reside siempre en su significado. Los objetos son importantes en función de su significado y no solo en función de su materialidad. Dicho de otro modo, es lo inmaterial lo que proporciona el valor a lo material.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es

MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA



BNNL NA 351.85 LIV

Living kultur, Navarra inmaterial, Nafarroa immateriala, textos, Marga Gutiérrez ; fotografías, Jokin Pascual ; traducciones, Andrea Ganchegui (euskara), Juanita Cardona (inglés). Mutiloa: En Buen sitio Producciones, 2021. ISBN 978-84-124652-0-4

Living Kultur es un proyecto que muestra y relata parte de la cultura viva de un territorio: la Navarra inmaterial. Una obra que no es el reflejo de la realidad. No muestra la acción real. Es una representación de cierta realidad. Desde una mirada subjetiva que busca la belleza y singularidad de cada ítem. Con una mirada que intenta detener el tiempo para la observación, recreo y disfrute del lector.



351.85 PON

Victoria Pontes Giménez

El patrimonio inmaterial y el museo: más allá de los monumentos inmateriales y los museos raros. Gijón: Trea, 2023. ISBN 978-84-19525-35-2

Aunque la inmaterialidad del patrimonio estaba largamente asentada en algunos contextos y ámbitos disciplinares, el impulso recibido tras la aprobación de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial lo ha terminado convirtiendo en un concepto de moda, habitual en medios de comunicación y redes sociales.



39(460) PAT

Patrimonio cultural inmaterial Unesco en España

Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2023. 1 carpeta (25 fichas)

El 17 de octubre de 2003 se firmaba en la sede la UNESCO de París la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, reconociendo su importancia como crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible. Actualmente, su 20 aniversario, son 181 países de todo el mundo los que han ratificado e implementado los principios de la Convención dando lugar a una mayor concienciación sobre la protección y visibilidad de este tipo de patrimonio cultural tan singular.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es

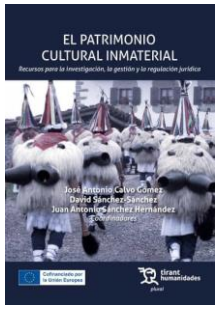
MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA



069.01 PAN

Pandemia, patrimonio cultural inmaterial y museos, de la parálisis a la activación e innovación, Iñaki Arrieta Urtizberea, Xavier Roigé, Joan Seguí (eds.). Bilbao: Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitatea, 2023. ISBN 978-84-1319-578-0

El campo del patrimonio cultural se vio directamente afectado por la emergencia de salud pública causada por la pandemia de la covid-19. Cerraron los museos y se cancelaron las actividades patrimoniales. Tras la parálisis inicial, y trascurridas unas semanas, se reanudaron las actividades museísticas y patrimoniales, siguiendo las medidas establecidas por los gobiernos en sus planes de desescalada, cuyo objetivo era alcanzar una nueva normalidad.



351.85 PAT

El patrimonio cultural inmaterial, recursos para la investigación, la gestión y la regulación jurídica, José Antonio Calvo Gómez, David Sánchez Sánchez y Juan Antonio Sánchez Hernández, coordinadores. Valencia: Tirant Humanidades, 2024. ISBN 978-84-1183-358-5

En el marco general de un proyecto de investigación, el Patrimonio Cultural Inmaterial trata de encontrar su espacio correcto de interpretación al tiempo que nos recuerda la necesidad de sintonizar las estructuras políticas, científicas y sociales con la verdadera naturaleza del problema.



351.85(460) ORT

Mónica Ortiz Sánchez

El derecho del patrimonio etnológico material e inmaterial: en especial, su delimitación. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2022. ISBN 978-84-472-2402-9

Esta monografía se centra en el estudio de uno de los sectores del patrimonio histórico más desatendido por los juristas: el etnográfico o etnológico, material e inmaterial, tanto en el ordenamiento estatal como en el autonómico. La autora no solo expone el marco legal que regula estos bienes, sino que profundiza en el vasto campo de las declaraciones, ofreciendo conclusiones de gran interés. Asimismo, el estudio confronta la ordenación con la realidad, lo que permite una mejor definición y una restructuración del sistema de categorías vigente; también se analizan las técnicas de tutela y salvaguardia y se proponen medidas para corregir las carencias y problemas que el derecho presenta.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es

MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA



K 13/16

Guillaume Michel Blin

La Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, En: Revista Mexicana de Política Exterior, Ciudad de México: Instituto Matías Romero nº 76-77 (marzo 2007), p. 157-76

El 20 de abril de 2006 entró en vigor la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, denominada en adelante la Convención, con la cual la comunidad internacional se dotó de un instrumento que llena un importante vacío jurídico en el ámbito del derecho internacional de la cultura.

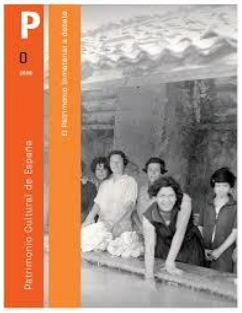


069 PAT

Alfredo Fernando Brugman

La Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, En: Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad / Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla: Consejería de Cultura, ISBN 84-8266-567-7, p. 54-67

A lo largo de este trabajo se realiza un balance histórico de la evolución del concepto de patrimonio cultural a través de los documentos generados por un organismo intergubernamental como es la UNESCO, hasta llegar a evaluar los condicionantes políticos y culturales que dieron pie al proceso de elaboración del documento que sirvió de base para la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.



351.85 PAT

Gema Carrera Díaz

Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención Unesco, 2003, En: El patrimonio inmaterial a debate, Madrid: Ministerio de Cultura, 2009 p. 177-197

Este artículo presenta una reflexión sobre las iniciativas o proyectos de protección del Patrimonio Inmaterial realizados en España, previo análisis del contenido de dicho concepto patrimonial expuesto en la Convención emitida en 2003 por la UNESCO. Se exponen asimismo en el texto las bases del proyecto del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, iniciativa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desarrollada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es

MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

K 13/17



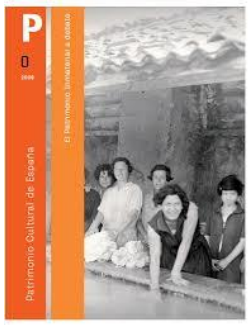
Roger Costa Solé, Rafel Folch Monclús

El patrimoni cultural inmaterial a Catalunya: legislació, actualitat i reptes de futur, En: Revista d'etnologia de Catalunya, Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, No. 39 (2014), p. 57-72

L'article pretén fer un retrat general de la situació actual del patrimoni immaterial a Catalunya. Interpreta, en primer lloc, el marc legislatiu que ha afectat el patrimoni immaterial català des de la reinstauració de la Generalitat al començament de la dècada de 1980 fins a l'actualitat. En paral·lel, explora l'impacte que ha tingut la legislació internacional sobre la catalana i el decalatge obert entre ambdues. Finalment, exposa diversos casos conflictius que il·lustren la complexitat del patrimoni cultural immaterial.

Acceso a la versión digital

351.85 PAT



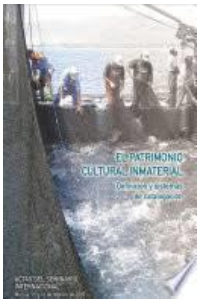
Elisa de Cabo de la Vega

Reconocimiento del Patrimonio Inmaterial: "la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial", En: El patrimonio inmaterial a debate, Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2009 p. 143-154

La música de villancicos en los receptores de radio y televisión, los belenes domésticos o callejeros, las cabalgatas y regalos de los Reyes Magos, el aguinaldo a carteros y guardias municipales, la iluminación multicolor y pródiga en las calles, árboles y escaparates, los festejos entrañables de estos días, la alegría y la paz, son la manifestación exterior del clima con que los humanos conmemoramos el nacimiento de Cristo en Belén.

Acceso a la versión digital

K 13/18



Inmaculada García Simó

Análisis de los sistemas legislativos y administrativos de catalogación, protección y valorización del patrimonio inmaterial en el Estado español y la Región de Murcia, En: El patrimonio cultural inmaterial, Murcia: Consejería de Cultura, Juventud y Deportes, Servicio de Patrimonio Histórico, 2008 p. 151-172

El análisis de la protección del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en España y en la Región de Murcia revela una estructura jurídica de doble nivel que ha evolucionado desde la protección de objetos y monumentos hacia la salvaguardia de procesos vivos y comunidades.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es

MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

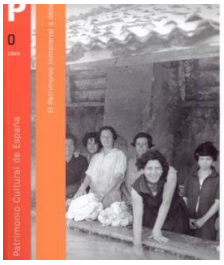


K 13/20

Sara González Cambeiro

La salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial a través de su declaración como Bien de Interés Cultural, En: Patrimonio cultural y derecho, ISSN 1138-3704. Madrid: Hispania Nostra, Nº 18(2014), p. 111-126

El verdadero reto de una declaración de BIC residiría en potenciar el aspecto más diferenciador y más interesante del PCI: la vigencia, su carácter vivo y dinámico.

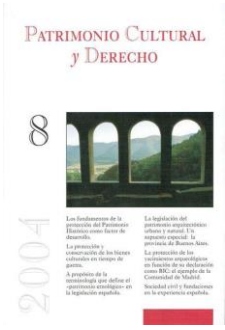


351.85 PAT

Francesc Llop i Bayo

Un patrimonio para una comunidad: etrategias para la protección social del Patrimonio InmaterialEn: Patrimonio cultural de España, ISSN 1889-3104. Madrid: Ministerio de Cultura No. 0 (2009), p. 131-142

Este artículo pretende sumergir al lector en el ámbito de la protección del Patrimonio Inmaterial, incidiendo en las claves de naturaleza social que lo sustentan. Del mismo modo expone la experiencia del autor en la preservación de un aspecto de notoria singularidad en el ámbito del Patrimonio Inmaterial, los toques de campana.



PSM PATRIMONIO

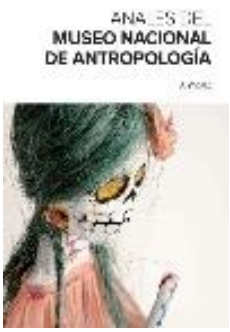
José Luis Mingote Calderón

A propósito de la terminología que define el "patrimonio etnológico" en la legislación española, En: Patrimonio cultural y derecho, ISSN 1138-3704, Madrid: Boletín Oficial del Estado, No. 8 (2004), p. 75-116

Se debería eliminar la concepción mercantilista derivada del mercado de los objetos de arte y traspasada, sin mayor reflexión, a los objetos etnológicos o arqueológicos. El patrimonio cultural tiene valor en tanto que posee en sí mismo la capacidad de ser muestra de los comportamientos humanos, y eso no implica necesariamente que se valore, o se tenga que valorar, en términos económicos.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es

MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

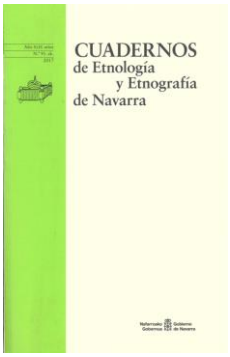


398.33(NA) NAV

María Pía Timón Tiemblo y María Domingo Fominaya

Resumen del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, En: Anales del Museo Nacional de Antropología, ISSN 1135-1853 Madrid: Dirección General de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, No. 14(2012), p. 29-44

El Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial es un instrumento de gestión en el que se define una metodología de actuación y se programan las acciones con el fin de coordinar las actuaciones de diversas entidades en bienes culturales inmateriales. Se incluye igualmente el preceptivo informe económico. El Plan también recoge una exhaustiva documentación sobre normativas e intervenciones nacionales e internacionales en esta materia.



PS CUADERNOS

Sara González Cambeiro

La legislación sobre patrimonio cultural inmaterial en la Comunidad Foral de Navarra, En: Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, ISSN 0590-1871, Iruñea-Pamplona: Institución Príncipe de Viana, No. 91 (2017), p. 69-92

El presente artículo realiza un repaso sobre las normativas que rigen el patrimonio cultural inmaterial de Navarra, comenzando por el ámbito internacional (donde destacan las propuestas de unes Co , especialmente su Convención de 2003), continuando por las leyes del Estado español (desde la Ley de Patrimonio Histórico Español hasta la reciente Ley 10/2015 de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, e incluyendo el Plan Nacional de 2011) y centrando el análisis en las normas autonómicas, con una especial atención a la normativa e iniciativas existentes en la Comunidad Foral.



069 PAT

Fuensanta Plata García

La gestión administrativa del patrimonio etnográfico: análisis actual y perspectivas futuras, En: Patrimonio etnológico : nuevas perspectivas de estudio. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1999 p. 70-83, ISBN 84-8266-093-4

La verdadera puesta en valor del PCI pasa por la conservación de los bienes etnográficos, no con mero afán conservacionista e inmovilista o solamente económico, sino por el respeto que produce la valoración del patrimonio que nos identifica y distingue de otros pueblos.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es

MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA



K 14/3

Gaizka Aranguren Urroz ; director de tesis, Alejandro Ibáñez Etxeberria

Mineras de la memoria: la gestión del valor de la memoria oral y el Patrimonio Inmaterial : el caso Labrit. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2020

Este trabajo persigue explicar las razones que han posibilitado que una empresa privada, Labrit, sea un caso de éxito en el ámbito de la gestión del valor de la memoria y el Patrimonio Inmaterial. Se trata de una genealogía de proyectos que describen el itinerario de la empresa Labrit desde su fundación en mayo de 2009. Es el relato diacrónico de la apertura de nuevas líneas de trabajo en el ámbito de la recopilación de la Memoria Oral y la gestión integral del Patrimonio Inmaterial.

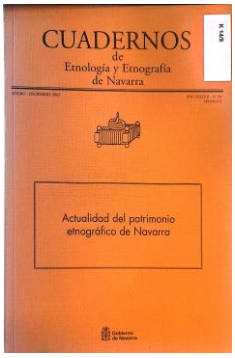


K 14/4

Sara González Cambeiro ; directora, Mª Ángeles Querol

La salvaguarda del patrimonio inmaterial en España. Universidad Complutense de Madrid, 2016

Esta tesis doctoral analiza la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en España de manera global, comenzando por su conceptualización. Se realiza un repaso por la legislación que lo rige y las iniciativas que pretenden su salvaguarda, ambas desde la perspectiva internacional, estatal y autonómica. Se profundiza en algunos de sus principales instrumentos de gestión, como los inventarios de PCI y las declaraciones de Bien de Interés Cultural, y se exponen algunas experiencias de difusión y sensibilización.



K 14/9

Actualidad del patrimonio etnográfico de Navarra, Separata de, Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, Año 37(2005), no. 80. Iruñea-Pamplona: Institución Príncipe de Viana

Se decide incluir una sección dedicada a dar noticia de las actuaciones que durante el año anterior han tenido por objeto o han afectado al patrimonio etnográfico de nuestra Comunidad desde distintos campos: la investigación, las intervenciones de restauración y puesta en valor de bienes etnográficos, la actualidad de museos, las exposiciones, las jornadas y congresos, y las publicaciones.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es

MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA



K 14/10

Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial (3º. Maó. 2018)

III Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: acciones integrales, Alicia Castillo Mena (editora). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2018. ISBN 978-84-09-07772-4

Este volumen está compuesto por una introducción y los textos de las comunicaciones, pósteres y talleres del congreso internacional, con una participación de unos 30 países y unos 80 centros de investigación. Recoge un documento de Buenas Prácticas sobre el tema.



K 14/18

María Pía Timón Tiemblo

El tratamiento y consideración del patrimonio inmaterial en los lugares de culto, En: Conservación preventiva en lugares de culto, Madrid: Instituto de Patrimonio Cultural de España, p. 55-59

Declarar bien de interés cultural a un bien inmaterial es poner límites a su desarrollo natural y, por tanto, contrario a la propia dinámica de la cultura. Son los protagonistas los que deben decidir el cambio o la permanencia de sus manifestaciones. Por ello nos inclinamos, más que por hablar de conservación, por utilizar los conceptos de consideración y tratamiento de los bienes inmateriales en los lugares de culto.



BMC Caja 10/25

Victoria Pontes Giménez

Los museos, los inventarios y el patrimonio inmaterial incómodo, En: Revista PH: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 2340-7565, no. 11 (feb. 2024), p. 92-94

Tanto los museos, como los inventarios y las listas del patrimonio inmaterial, contribuyen a fijar un determinado discurso, pretendidamente inequívoco, autorizado y hegemónico, que parece negar la existencia de visiones conflictivas u opuestas sobre un mismo fenómeno cultural. Las instituciones no deben descuidar su función de mediación a la hora de construir los discursos que ofrecen a la ciudadanía y no deben ponerse de perfil en las polémicas que surgen en torno a estas visiones conflictivas.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es

MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA



BMN ARQ 9672

Luis Pablo Martínez Sanmartín

El patrimonio inmaterial, última frontera del patrimonio cultural, En: Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia. Murcia: Ligia Comunicación y Tecnología, 2005, p. 409-411. ISBN -- 84-7564-318-3

La irrupción del patrimonio inmaterial constituye, sin lugar a dudas, la última y más significativa ampliación de la noción de patrimonio derivada del influjo de la perspectiva antropológica; un influjo reflejado en la sustitución de la locución "patrimonio histórico-artístico" por la de "patrimonio histórico" o "cultural", que ha encontrado su fundamentación jurídica en la teoría italiana de los bienes culturales.

Acceso a la versión digital

794 Dinbili



Dinbilidanbala, ideia, Bitartean, Arte y Educación ; kultur ondare inmaterialaren bilketa ikus-entzunezko formatuan, Labrit Ondarea. Iruñea: Kultura Zuzendaritza Nagusia - Vianako Printzea Erakundea, Ondare Historikoaren Zerbitzua, 2018

DINBILIDANBALA, Lehen Hezkuntzako bigarren eta hirugarren zikloetan (hirugarren mailatik seigarren mailara) Kultur Ondare Immaterialaren garrantzia transmititzeko helburuarekin garatu zen baliabide didaktiko bat da. Proiektu honek Navarchivo eta ikastetxeak harremanetan jartzen ditu. Nafarroako Gobernuko Ondare Zerbitzuak finantzatu zuen eta Bitartean: artea eta hezkuntza elkarteko hezitzaile taldeak diseinatu du. Kultura Departamentuak, aste honetan aurkeztu du proiektua.

Merkatondoa 13-4. nabea, 31200 Lizarra - Nafarroa
+34 948 55 35 56
museo.etnologico.navarra@navarra.es